

CARTAS A "LA VANGUARDIA"

La obra del templo de la Sagrada Familia

Sr. Director de LA VANGUARDIA. Muy señor nuestro: Le rogamos que dé cabida en las páginas del periódico de su digna dirección a la siguiente carta, por lo cual le expresamos nuestra gratitud anticipada.

El templo de la Sagrada Familia fue iniciado el 19 de marzo de 1882, y desde hace muchos años permanece inacabado, con una obra a un ritmo lentísimo, prácticamente interrumpido. Periódicamente alguien nos recuerda el deber que tenemos de colaborar a su terminación y un sector importante de público considera la Sagrada Familia como una empresa en la que estamos comprometidos todos y cuyo abandono es una vergüenza colectiva. Se ha dedicado un día especial a recordarnos y a recaudar fondos para la continuación de las obras. Este día está próximo y como muchas personas participarán en la colecta convenidos de colaborar en una obra religiosa, ciudadana y artística, y como nosotros estamos convencidos de que esta labor no sólo no es positiva, sino que es contraproducente, creemos un deber exponer nuestros puntos de vista.

La catedral tenía como uno de sus fines agrupar a todos los habitantes de la ciudad en las grandes celebraciones religiosas; en las ciudades de hoy un enorme templo monumental no tiene sentido.

No se trata ya de construir un gran templo para toda la ciudad, que debería tener cabida para casi dos millones de habitantes, sino de construir múltiples parroquias. El urbanismo tiende en todos los campos a esta descentralización en barrios y la Iglesia que, por razones pastorales, se esfuerza en apoyarse precisamente en las entidades urbanas reales, tiende a vitalizar las parroquias como núcleos de evangelización. Tampoco para las grandes concentraciones religiosas —como lo fue el Congreso Eucarístico— tendría utilidad un templo como la Sagrada Familia; se requeriría un espacio abierto o un vastísimo espacio cubierto de características muy distintas a las del templo ideado por Gaudí. Creemos, por tanto, que la continuación de un templo dentro de esta línea es un error social y urbanístico.

2. Puede considerarse a la Sagrada Familia, desde el punto de vista de un monumento expiatorio. En este caso el templo vendría a centrar y a simbolizar el fervor expiatorio de todo un pueblo. Pero no creemos que exista este sentimiento popular, ni que nadie se sienta vinculado de veras a esta empresa colectiva de expiación. La generación de hoy no comprende que una necesidad de expiación tenga que concretarse precisamente en la construcción de un templo que costaría millones.

3. Aunque no hubiera justifica-

ciones sociales ni urbanísticas ni pastorales para terminar el templo, podría haber otra razón. La Sagrada Familia es obra de Gaudí y tiene un valor artístico. Olvidemos por un momento que el valor artístico de un edificio no puede desvincularse de su justificación social. Es una obra de Gaudí, es una obra de arte, y hay quien quiere verla terminada. Ahora bien, ¿es posible terminar un edificio? A nadie se le ocurriría terminar un cuadro o una escultura, pero un edificio ¿se puede terminar sin el arquitecto que lo concibió? Quizá sería posible si existieran planos detalladísimos, si el edificio estuviese resuelto sobre el papel en todos sus puntos. Pero Gaudí tenía de la arquitectura un concepto tan vivo que creaba su obra diariamente a impulsos desordenados, con unos planos previos que servían apenas de pauta. En Gaudí hay un aspecto pictórico y escultórico que es esencial y este aspecto sólo él lo podía realizar. Sin él, la obra queda falsada y disminuida. Pero, además, no disponemos de ningún proyecto, de ningún plano auténtico de Gaudí. Esta razón es concluyente y todas las anteriores parecen innecesarias. No se puede continuar la Sagrada Familia de Gaudí porque no existen planos; todo lo que se haga son improvisaciones. Nadie que respete de veras la obra gaudiniana puede colaborar a esta mixtificación.

Estas son nuestras razones. Urbanística y socialmente el gran templo es inoperante; para la acción pastoral en la ciudad se necesitan parroquias y no grandes templos; un gran templo expiatorio de todo un pueblo es una idea fuera de época —hoy el fervor de un pueblo se expresa en otras formas, y de no ser así, el templo estaría ya terminado—; terminar un edificio sin el arquitecto que lo ideó es muy difícil; pero si se quiere terminar según su mismo proyecto y de este proyecto no quedan planos, es ya un intento lleno de vaguedades.

¿Qué hay que hacer, pues, con lo que tenemos construido? Esto se presta a una larga discusión. Las soluciones son muchas y muy diversas. Habría que estudiarlas y elegir la mejor. Lo único seguro es que lo que ahora se está haciendo es un error, y lo único urgente es terminar cuanto antes con este error. Tiempo habrá luego para estudiar soluciones, desde convertir la actual explanada en un templo al aire libre, dejando la fachada y el ábside como un monumental retablo, hasta continuar la construcción adaptando los principios gaudinistas a las técnicas y necesidades modernas.

Reciba un atento saludo de Antoni de Moragas, decano del Colegio de Arquitectos. Alfons Serrahima, presidente del F.A.D.

Roberto Terradas, director de la Escuela de Arquitectura.

Estudiantes de la E.T.S. de Arquitectura.

Nikolaus Pevaner, director de «Architectural Reviews».

Gio Ponti, director de «Domus».

Bruno Zevi, director de «L'architettura».

Ernesto N. Rogers, director de «Casabella».

Vittorio Gregotti, director de «Edilizia Moderna».

M. Capellades, O. P., director de «Art Sacré».

Carlos de Miguel, director de «Arquitectura».

Asís Viladevall, director de «Cuadernos de Arquitectura».

Le Corbusier, Ludovico Quaroni, Paolo Portoghesi, Ludovico Belgioioso, J. A. Coderch, Manuel Valls, N. Rubió Tuduri, Antoni Bonet, Oriol Bohigas, J. M. Martorell, David Mackay, Federico Correa, Alfonso Milá, Joaquim Gil, Francesc Bassó, Vicens Bonet, Ricardo Bofill, Enric Tous, J. M. Fargas, Xavier Subias, J. M. Sostres, Josep Pratmarçó, A. Fernández Alba, R. V. Molezún, J. A. Corrales, Jesús Bosch, Javier Feduchi, J. L. Pico, C. Ortiz Echagüe, Ignacio Araujo, arquitectos.

Pere M. Busquets, O. S. B.; Miquel Estradé, O. S. B.; Evangelista Villanova, O. S. B.; A. Borrás, Ricard Pedrals, presbítero; Frederic Bassó, presbítero; Joan E. Jarque, presbítero; J. Alemany, presbítero; Joan Ferrando, presbítero; Casimir Martí, presbítero; Josep Bigordà, presbítero; M. Prats, presbítero; Jordi Bertran, presbítero; Josep Hortet, presbítero; Pere Tena, presbítero.

Joan Miró, Antoni Tàpies, J. Llorens Artigas, A. Rafols Casamada, Todó, Marcel Martí, Hernández Pijuan, Subirachs, Antoni Cumella, Cesc, Oriol Maspons, Julio Ubiña, Leopold Pomés, Xavier Miserachs, André Ricard, Rafael Marquina, Jordi Fornas, Miguel Milá, Joan Gaspar, Miquel Gaspar, Manuel Dicenta, Roman Gubern, Joan Prats, Oriol Martorell, J. M. Mestres Quadreny.

Roberto Pane, Gillo Dorfles, Giulio Carlo Argan, Sibyl Moholy-Nagy, Alexandre Cirici, Camilo J. Cela, R. Santos Torroella, J. M. Valverde, A. Badia Margarit, Joan Teixidor, Joan Oliver, Joan Peruchó, Salvador Espriu, Carles Soldevila, Carlos Barral, J. Gil de Biedma, J. M. Espinàs, Joan Brossa, Marja Martínel, Lluïsa Calvet, Pere Vergé, J. Gich.

Recordamos que la sección de «Cartas a LA VANGUARDIA» es una tribuna abierta a la opinión de nuestros lectores, la cual puede no coincidir con la del periódico, que tiene sus secciones específicas de manifestación.

CONFERENCIAS

Disertación de don Carlos Buigas en Hospitalet

En el salón de sesiones del Ayuntamiento de Hospitalet y organizada por la Asociación de Amigos de la Música, se celebró ayer una interesantísima conferencia del académico-ingeniero Carlos Buigas, sobre el tema: «Obras de agua-luz y teatro integral con escenario de agua-luz-música, para Barcelona».

Comenzó por definir las diferencias entre dos índoles, bien caracterizadas, de obras de agua-luz. Las Fontanas, donde predomina marcadamente la materia sólida, o sea las fuentes arquitectónico-escultóricas. Y aquellas fundamentalmente fluidas y luminosas por la noche. Razonó que no deben compararse entre sí obras pertenecientes a dos clases heterogéneas.

Explicó, después, la esencia y los fundamentos estéticos del proyectado Teatro integral con escenario de agua-luz-música, para Barcelona.

Describió su inmensa complejidad y su muy plural utilización para diversos espectáculos.

Se proyectaron varias diapositivas en color, para ilustrar gráficamente la charla.

Hubo gran asistencia de público, entre el que destacaba el alcalde y personalidades más relevantes del municipio de Hospitalet.

Al final, el señor Buigas fue despedido con calurosos aplausos y felicitaciones.

EN EL ATENEO BARCELONES

Disertación de don Francisco Figuerola sobre los nombres de las calles barcelonesas

En el salón de actos del Ateneo Barcelonés pronunció su anunciada conferencia sobre rotulación de viales, formando parte del ciclo de las organizadas por los «Amigos de la Ciudad», don Francisco Figuerola Ferrer. Entre la numerosa asistencia, que llenaba el local, destacaban técnicos y especialistas en materia urbanística. Presentó al conferenciante el presidente de la entidad y arquitecto don Amadeo Llopart.

El señor Figuerola comenzó refiriéndose especialmente al tesoro de la Ciudad antigua, en historia, grandezza y arte insuperable, para inducir de su rotulación normas a aplicar al conjunto urbano, que adolece de falta de sistema, con nombres algunos adulterados o desfigurados por el uso, impropios otras veces para la categoría del vial que designan, con repeticiones y duplicidades, sin preocupación nemotécnica y olvido de hechos y figuras dignas de toda recordación. Todo ello podría mejorarse —dijo el conferenciante— con ayuda de una comisión asesora de intelectuales y eruditos que preparasen una reserva de nombres para futuras rotulaciones que permitirían una adecuación a la necesidad a fin de que no naciesen urbanizaciones sin que al propio tiempo se previesen las correspondientes denominaciones a fin de que lo urbanístico y lo ciudadano marchasen de consuno, como el nacimiento y el bautizo, sin improvi-

saciones; para que, en planes perenne de urbanización urbana se concediese a los promotores la prioridad de las denominaciones a ser posible con criterio de unidad; que las calles hagan honor a su apellido a fin de que respiren la dignidad y personalidad de su tipismo y piedras venerables; que sin perjuicio de las asociaciones de vecinos puedan haber patronatos de nobleza o estamentos para algunas de ellas, que correspondan al realce de sus profesiones, y que en la señalización, de la que algunas dan cumplimiento ejemplo, se una lo práctico con lo artístico y agradable y la numeración sea visible y de fácil lectura. El conferenciante fue muy aplaudido y felicitado al terminar su interesante disertación.

Panaderías que expendrán mañana domingo

- Santa Magdalena Sofia, 18. Vila Vila, 95. Gerona, 118. Fortuna, 5. Constitución, 106. Torres, 2. Marina, 226. Cerdeña, 357. Paris, 131. Mayor de Gracia, 106. Avda. Casa Baró, 21. Horta, 67. Plaza Tetuán, 32. Concilio de Trento, 197. Agullers, 14. Consejo de Ciento, 98. Plaza Norte, 13. Castanyas, 13. Carmen, 97. Balma, 44. Béjar, 54. Clot, 40. Cabras, 11. Fresser, 90. Conde del Asalto, 63. Avda. Felipe II, 174. Juan Güell, 125. Ronda San Antonio, 96. Muntaner, 109. Bou de San Pedro, 20. Marqués del Duero, 142. Vilamar, 26. Carders, 13. Rosendo Arda, 29. Muntaner, 240. Avda. de Sivatte, 12. Pons y Gallarza, 44. Pedro IV, 296. Alcalde de Mostoles, 53-57.

Se recuerda a todos los industriales la obligación que tienen de elaborar toda la cantidad de pan que el público demande. Barcelona, 8 de enero de 1965

DE ARTE

Hoy exposición Pruna

Después de tres años, Pruna vuelve a ofrecernos una exposición con obras recientes al óleo, en las que predominan las figuras y composiciones, pero que nos ofrece la novedad de algunos paisajes y marinas realizados en los diversos viajes del pintor. En conjunto una exposición de gran variedad temática, en la que se confirma el excepcional y feliz momento de este artista, que hoy inaugura en la Sala Parés.

Siete pintores de París

Hasta el 28 del corriente mes, la Galería René Metras y el Instituto Francés de Barcelona presentan la exposición «Du vide à l'immatériel», inaugurada ayer.

Esta exposición reúne pintores pertenecientes, casi todos, a lo que se ha acordado llamar la abstracción lírica, como Degottex y, sobre todo, como Georges Mathieu, las improvisaciones de los cuales han escandalizado algunas veces.

Podrán igualmente verse las telas del pintor poeta Henri Michaux, cuyas experiencias de la mescalina son conocidas; así como las telas del pintor Joseph Sima, que ha pertenecido al grupo del «Gran Jeu», y cuyo trabajo del momento es particularmente digno de atención.

Dicha exposición cuenta también con obras de Dupuy, Janicot e Yves Klein, el cual antes de su muerte alcanzó una completa monocromía en sus pinturas. La referida exposición ha podido realizarse gracias al apoyo de la Asociación Française d'Action Artistique, y ha sido patrocinada por M. Roger Monmayou, ministro plenipotenciario encargado del Consulado General de Francia en Barcelona.

MARIA JOSE VELA

Pintura ATENEO BARCELONES Canuda, 6

CUPON PRO CIEGOS. Premiado en el Sorteo de anoche. N° 024. POLVOS NEOL. ESCUMANTES. CUESTAN POCO... Y COMO SIEMPRE LIMPIAN MAS.

EXPOSICIONES DE ARTE

PRUNA

HOY, inauguración. SALA PARES Petritxol, 5. Próximo domingo, abierto de 11 a 1'30

SYRA

Paseo de Gracia, 45. PINTURA Y GRABADOS EN MADERA

S. MASANA

«GALERIA DE ARTE» GRIFE & ESCODA, S. L. Avda. Gimo. Franco, 484. HOY, INAUGURACION

ADELINA COVIAN

LA PINACOTECA

Paseo de Gracia, 34

MARGALEF

GALERIAS ESPAÑOLAS Rosellón, 236

Exposición

ALFONSO WU

GALERIA RENE METRAS

Consejo de Ciento, 331

7 PINTORES DE PARIS

PINTURAS Y DIBUJOS

SALA ROVIRA

RAMBLA DE CATALUÑA, 62

MONENY

BERMEJO ABENZA

OLEOS ACUARELAS PASTELES. HOY, INAUGURACION EXPOSICION

SALA VAYREDA Rbla. de Cataluña, 116

SALA JAIMES Paseo de Gracia, 64

EXPOSICION

PILAR FONT

SALA DAIMON-MANUEL TAMAYO

Librería - Mallorca, 235

Extraordinaria Exposición

100 OBRAS MAESTRAS

Reproducidas sobre tela en Telaprint

SERRA CANUDA, 33

MARCOS RETABLOS OBRUCIFIOS

PINTURAS

PAISAJES MARINAS FLORES

SERRA - Teléf. 221-72-07 - Canuda, 33

BARGALLÓ

c. Muntaner, 87

(entre Valencia y Mallorca)

CUADROS OLEO

Figuras, paisajes, marinas, flores, etc. LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS. CUADROS CON GRABADOS. MARCOS Y MOLDURAS

SUBASTA DE CUADROS

HOY SABADO, A LAS 6'15 TARDE, SUBASTA

Oportunidades en BODEGONES, FLORES, MARINAS, PAISAJES, etc.

SALA CANUDA - CANUDA, 4

Junto Rambla de Canaletas